



Búzios em Terra Seca

Acelera o bombo

Organização da música em partes e em camadas

Objetivos específicos:

- Sentir e compreender a ideia de pulsação
- Distinguir e compreender as diferentes camadas da música
- Distinguir e compreender as diferentes partes da música
- Trabalhar a memória, a coordenação motora, a dicção e a autonomia musical
- Tomar contacto com a tradição musical de Santo Tirso, concretamente a dos Zés Pereiras

Sugestões de exploração dos conteúdos do vídeo em casa ou em sala de aula:

1. Começar com alguns exercícios para a compreensão e assimilação da ideia de pulsação. A pulsação é o batimento cardíaco da música, tal como é o batimento cardíaco dos animais. Cada um de nós tem o seu batimento cardíaco que varia com o estado de espírito, com as emoções ou com o esforço físico. Todas as músicas têm o seu próprio batimento e, a menos que seja sempre medido com um metrónomo (que mede a duração de cada pulsação), tem tendência a oscilar um pouco (uma vez que somos seres vivos). A grande dificuldade é essa oscilação ser coletiva. Para este conceito ser assimilado pode-se fazer vários exercícios. Todos eles devem ser lançados pelo adulto (pelo menos enquanto não está bem compreendido) e durante todos os exercícios é fundamental que estejam todos juntos, a ouvir-se e a seguir o movimento uns dos outros: sentados numa roda bater suavemente com as mãos nas pernas mantendo a pulsação; essa pulsação pode mudar desde que essa oscilação seja lançada pelo adulto (que pode ir brincando com a alteração da velocidade); mantendo a roda e a pulsação, cada um bate com a mão apenas na sua vez, começando pelo adulto e seguindo no sentido dos ponteiros do relógio; depois o mesmo exercício mas em vez de cada um só bater a pulsação na sua vez, vão sendo acrescentados batimentos (adulto; adulto e 1ª criança à esquerda; adulto, 1ª e 2ª criança à esquerda, etc) até acabar a ronda; passar uma bola de mão em mão mantendo a pulsação; o professor mantém a pulsação e cada um inventa um ritmo por cima; por fim, todos de pé experimentam fazer os mesmos exercícios usando os pés para manter a pulsação. No vídeo é com os pés que mantemos a pulsação das diferentes frases rítmicas, umas vezes mais devagar, outras vezes mais rápido. Uma vez definida uma pulsação, devemos tentar mantê-la durante toda a música. É preferível escolher uma pulsação lenta e que todos consigam fazer do que estar permanentemente a corrigir a mesma de acordo com as dificuldades de cada parte da música ou de cada criança.
2. Dividir o grupo em dois: bombos e caixas. Explicar que a música que vão aprender tem 3 partes diferentes (chamadas **Estrofe – Refrão – Chula**) e que cada grupo tem uma função diferente: os bombos fazem os sons mais graves e têm a função de sustentar as outras camadas da música; as caixas preenchem e acrescentam pormenores à camada criada pelos bombos; a canção (ou a terceira camada) vem, mais tarde, introduzir uma melodia.
3. Com o grupo dividido em dois (como dito no ponto anterior), aprender a primeira parte da música (**Estrofe**);



começar por aprender as palavras e quando estiver bem sabida acrescentar o ritmo corporal. É importante que aprendam as palavras desde o início com o ritmo certo; devem começar por dizer o ritmo devagar (com uma pulsação lenta). Se as crianças não conseguirem fazer o ritmo com as mãos e dizer as palavras ao mesmo tempo, podem subdividir cada grupo em dois e dar funções diferentes a cada um. Dessa forma ficariam 4 grupos: dois de caixas (uns a dizer, outros a fazer o ritmo); dois de bombos (uns a dizer, outros a fazer o ritmo). No fim fazer tudo mantendo a pulsação nos pés.

4. Sabida a primeira parte (Estrofe), aprender a segunda (Refrão), usando a mesma estratégia. Por fim tentar fazer as duas partes seguidas com a pulsação nos pés e tentar repetir várias vezes até estar completamente memorizado.
5. Aprender a terceira parte (Chula) usando a mesma estratégia.
6. Definir em conjunto uma estrutura com que todos concordem (2x Estrofe; 1x Refrão; 2x Chula, etc) e escolher que camadas da música usar em cada parte (só bombos falados; todos; só caixas com ritmo corporal, todos, etc). Nós colocámos uma sugestão de estruturação e de uso das diferentes camadas, mas podem e devem criar uma nova que vos faça sentido.
7. Se quiserem, podem trocar os grupos e colocar as caixas a fazer a parte dos bombos e vice-versa. É sempre bom e interessante olhar para a música de outra perspetiva.
8. Por fim aprender a melodia, acrescentando a terceira camada da música. A mesma é cantada apenas durante a 1ª e a 2ª parte da música (Estrofe e Refrão); a 3ª (Chula) é apenas instrumental. Para ser possível acrescentar esta camada é necessário criar um 3º grupo (ou 5º, caso as caixas e os bombos estejam divididos em dois grupos). Experimentar fazer a música com 3 partes e 3 camadas. Podem e devem definir a música como quiserem. Ela deve ser adaptada ao grupo, ao contexto e ao tempo disponível para a preparar.

ESTROFE:

Traz **grão**, trigo e milho, salpicão no **pão**
Traz **grão**, bacalhau, azeite e **pão**] 2x

[Bombo a negrito]

REFRÃO:

Bombo: grão com pão, grão com pão
grão com pão, com pão, com pão] 2x

Caixa: trigo milho, milho e pão, trigo milho, milho e pão,
trigo milho, milho, milho, milho, milho, milho e pão] 2x



CHULA:

Bombo: Tum ca-Tum ca-Tum tac-tac
Tum Txi Tum Tum tac-tac-tac

Caixa: ratanara-nara-nara-nara-nara tac-tac
ratanara'e Txi ki ti ratanara tac-tac

TEXTO MELODIA:

Hei-de fazer um barquinho
Da casquinha de uma noz
Para embarcar o Prim
Da ribeira para a foz

**Acelera o bombo
Acelera o bombo
E afasta o pombo
Ó prim-pim-pim**

**E trota o potro
E troca o porco
Que anda torto
Que ganda chinfrim!**

Hei-de fazer um escadote
Com ramos de alecrim
Para pôr o Espada-Arrasto
Ao lado do General Prim

**Acelera o bombo
Acelera o bombo
E afasta o pombo
Ó prim-pim-pim**



**E tosse o potro
E espirra o porco
Que anda torto
E faz atchim! (Santinho)**

NOTA:

**O texto da música foi alterado para melhor servir os objetivos do vídeo.
Caso queiram ou tenham curiosidade em conhecer o original, não hesite
em entrar em contacto connosco!**