



# Búzios em Terra Seca

## Rainha dos Mares

Jogos e brincadeiras com música

### Objetivos específicos:

1. Aprender canções para brincar
2. Explorar conteúdos musicais dentro da brincadeira
3. Encontrar estratégias para potenciar as características de cada canção
4. Contactar com o repertório tradicional madeirense para crianças

Este vídeo foi filmado na cidade do Funchal (Ilha da Madeira) na EB1/PE e Cresce de Santo Amaro com a participação de todas as turmas e com o apoio dos professores titulares de música. Seleccionámos 4 canções tradicionais que retirámos do livro “Brinquedos Tradicionais Cantados” de Maria Lígia Lopes Brasão e atribuímos uma a cada ano de escolaridade. Cada canção tem uma utilidade diferente (que aparece descrita no livro) e nós aproveitámos essas características e potenciámos-las tornando-as mais desafiantes e ricas para abarcarem mais conteúdos musicais. Em todas elas podem e devem explorar outras expressões artísticas (nomeadamente artes plásticas, escrita, movimento, etc) de forma a criar uma relação afetiva e criativa mais profunda com as canções.

### Sugestões de exploração dos conteúdos do vídeo em casa ou em sala de aula:

#### A barca virou (1º ano) – criação de sonoplastia, fonomímica e memorização de nomes

1. Depois de um pequeno aquecimento do corpo para ajudar à concentração do grupo (aquecer as articulações, fazer jogos de imitação rítmica e melódica), ensinar a canção com nomes de notas e com a Fonomímica Kodàli (legenda abaixo); pode ajudar usar uma nota pedal para acompanhar o processo de aprendizagem e ajudar a compreender a altura do som e a afinação.
1. Aprender a letra da canção e cantá-la usando os nomes das crianças da turma. Esta pode ser uma boa canção para ajudar a memorizar os nomes das crianças no início do ano letivo.
2. Experimentar criar um ambiente sonoro relacionado com a praia usando o corpo, pequenos objetos, materiais naturais trazidos de casa ou recolhidos durante as aulas.
3. Experimentar cantar a canção enquanto exploram movimentos suaves que espelhem o carácter da música e a ondulação do mar.
4. Dividir o grupo em dois: um grupo faz o ambiente sonoro, o outro canta e move-se de acordo com as indicações



coreográficas descritas em baixo

5. Se o grupo for grande e não permitir a passagem de todas durante a frase musical, podem experimentar preencher com a repetição da palavra barca usando as notas sol e mi ver no vídeo).

as crianças esse tempo (como podem



do'



ti



la



so



fa



mi



re



do

## Fonomímica Kodàli

**Dispor as crianças num semicírculo de mãos dadas.**

Estrutura	Letra da música	Coreografia
<p><b>Primeira parte</b></p> <p>Repetir até todas as crianças estarem viradas de costas (exceto das duas crianças das pontas)</p>	<p>A Barca virou Deixá-la virar Por causa da <i>Maria</i> que não soube remar</p>	<p>- A criança da ponta direita começa a caminhar, puxando o grupo para passar por baixo das mãos das duas crianças da ponta oposta</p> <p>- A <i>Maria</i> deve ficar virada de costas com as mãos cruzadas à sua frente</p>
	<p>Barca, barca, barca</p>	<p>Preencher o tempo com a palavra barca até todas as crianças passarem e voltarem ao seu lugar</p>
<p><b>Segunda parte</b></p>	<p>Se eu fosse um peixinho E soubesse nadar</p>	<p>Inverter o sentido da coreografia para todas as crianças voltarem à posição inicial (a criança</p>

Parceiro institucional:

Mais informações: <https://www.projectocardo.pt>




Repetir até todas as crianças estarem viradas novamente de frente	Tirava a <i>Maria</i> lá do fundo do mar	da ponta direita puxa o grupo e destorce a fila)
	Barca, barca, barca	Preencher o tempo com a palavra barca até todas as crianças passarem e voltarem ao seu lugar

### **Galinha pintada (4º ano) – jogo de coordenação, memória e coreografia**

1. Começar por desafiar as crianças a desenhar uma galinha e a observar as diversas partes que a constituem. Quanto mais criativos forem os desenhos, melhor. Galinhas coloridas, galinhas com padrões, galinhas super-heroínas, etc.
2. Ensinar a canção procurando memorizar as quadras relacionando-as com os desenhos e sublinhando as rimas (bico/Machico, pescoço/tremoço, asas/brasas, moela/canela, patas/batatas). Colocar logo os gestos no refrão porque ajudam a memorizar.
3. Estando a canção memorizada, acrescentar a coreografia das estrofes (todos dispostos em círculo): estrofes ímpares com ostinato rítmico, estrofes pares com passos saltitados de mãos dadas rodando o círculo para a direita (descrição em baixo)
4. Começar a brincar com a supressão de palavras no refrão. Na versão do vídeo fizemos da seguinte forma: estrofe 1 todas as palavras; estrofe 2 suprimir as palavras dlim dlim dlão; estrofe 3 suprimir as palavras realejo e queijo; estrofe 4 suprimir violão e pão; estrofe 5 suprimir todas as palavras suprimidas antes e por fim repetir o refrão cantando todas as palavras novamente. Este é apenas um exemplo de como brincar com estas palavras, podem encontrar outra forma que seja ainda mais divertida e desafiante para a concentração e memória.

**Dispor as crianças num grande círculo. As palavras assinaladas a vermelho são para não cantar. A verde estão os pés, a laranja as palmas.**

<b>Estrutura</b>	<b>Letra da música</b>	<b>Coreografia e ostinato rítmico</b>
<b>Primeira estrofe</b>	Já me deram pelo bico Uma casa em Machico Com isso não me contento Xô galinha lá p'ra dentro	Ostinato rítmico: pé direito à frente, pé esquerdo à frente, salto para trás, duas palmas 
<b>Primeiro Refrão</b>	Dlim dlim dlim dlão Tenho um realejo que me ganha o queijo Tenho um violão que me ganha o pão	Puxar cordas dos sinos para baixo (cada mão 1 corda) Imitar o movimento do realejo e levar queijo à boca; Imitar movimento do violão e levar pão à boca
	Já me deram p'lo pescoço	Circular saltitando para a direita de mãos



<b>Segunda estrofe</b>	Uma saca de tremçoço Com isso não me contento Xô galinha lá p'ra dentro	dadas
<b>Segundo refrão</b>	<b>Dlim dlim dlim dlão</b> Tenho um realejo que me ganha o queijo Tenho um violão que me ganha o pão	Puxar cordas dos sinos para baixo (cada mão 1 corda) Imitar o movimento do realejo e levar queijo à boca; Imitar movimento do violão e levar pão à boca
<b>Terceira estrofe</b>	Já me deram pelas <b>asas</b> Um fogareiro de <b>brasas</b> Com isso não me contento Xô galinha lá p'ra dentro	Ostinato rítmico: <b>pé direito</b> à frente, <b>pé esquerdo</b> à frente, <b>salto</b> para trás, <b>duas palmas</b>
<b>Terceiro refrão</b>	Dlim dlim dlim dlão Tenho um <b>realejo</b> que me ganha o <b>queijo</b> Tenho um violão que me ganha o pão	Puxar cordas dos sinos para baixo (cada mão 1 corda) Imitar o movimento do realejo e levar queijo à boca; Imitar movimento do violão e levar pão à boca
<b>Quarta estrofe</b>	Já me deram p'la moela Uma saca de canela Com isso não me contento Xô galinha lá p'ra dentro	Circular saltitando para a direita de mãos dadas
<b>Quarto refrão</b>	Dlim dlim dlim dlão Tenho um realejo que me ganha o queijo Tenho um <b>violão</b> que me ganha o <b>pão</b>	Puxar cordas dos sinos para baixo (cada mão 1 corda) Imitar o movimento do realejo e levar queijo à boca; Imitar movimento do violão e levar pão à boca
<b>Quinta estrofe</b>	Já me deram pelas <b>patas</b> Uma <b>saca de batatas</b> Com isso não me contento Xô galinha lá p'ra dentro	Ostinato rítmico: <b>pé direito</b> à frente, <b>pé esquerdo</b> à frente, <b>salto</b> para trás, <b>duas palmas</b>
<b>Quinto refrão</b>	<b>Dlim dlim dlim dlão</b> Tenho um <b>realejo</b> que me ganha o <b>queijo</b> Tenho um <b>violão</b> que me ganha o <b>pão</b>	Puxar cordas dos sinos para baixo (cada mão 1 corda) Imitar o movimento do realejo e levar queijo à boca; Imitar movimento do violão e levar pão à boca

## Rainha dos mares (2º ano) – jogo de mãos e corda de saltar

2. Começar por fazer um pequeno aquecimento para concentrar o grupo (aquecer as articulações, fazer jogos de imitação rítmica e melódica)
3. Ensinar a canção e experimentar cantá-la com diferentes dinâmicas, velocidades e intenções teatralizando-a. Quando as crianças estão divertidas aprendem mais rápido.



4. Aprender o jogo de mãos dois a dois, primeiro sem se baixarem. Depois experimentar em grupos de 3 com cada criança a baixar-se na sua vez. Depois dividir a turma em dois: um grupo canta a música, o outro faz o jogo das mãos. Por fim todos cantam e fazem o jogo das mãos. Podem experimentar fazer o jogo com todo o grupo em roda em pé ou sentados.
5. Experimentar fazer o jogo da corda: duas pessoas dão à corda; cada criança de sua vez entra na corda saltando na pulsação da música, quando se diz “eu deitei o lenço à água”, atira-se o lenço ao chão; quando se diz “e voltei a recolher”, apanha-se o lenço do chão. A contagem “um, dois, três” serve para que a próxima criança se prepare para fazer entrar na roda. Enquanto dois dão à corda e um salta, os outros cantam e esperam pela sua vez ou cantam e fazem o jogo das mãos.

### Jogo de mãos 3 a 3 ou com todos

Letra da música	Jogo de mãos
Eu sou a rainha dos mares Nem todos me podem ver Eu deitei o lenço à água E tornei a recolher 1 2 3	A cada sílaba a vermelho, baixa-se uma criança. Também corresponde a um valor rítmico mais longo.
Eu sou a rainha dos mares Nem todos me podem ver Eu deitei o lenço à água E tornei a recolher 1 2 3	A verde as sílabas em que as mãos batem contra as do/s par/es A laranja as sílabas em que batem as 3 palmas. A primeira das 3 palmas corresponde ao momento em que as crianças se baixam 

### Ai lim (3º ano) – canon e coreografia

1. Começar por fazer um pequeno aquecimento para concentrar o grupo (aquecer as articulações, fazer jogos de imitação rítmica e melódica)
2. Ensinar a canção e experimentar cantá-la com diferentes dinâmicas, velocidades e intenções teatralizando-a. Quando as crianças estão divertidas aprendem mais rápido.
3. Aprender a coreografia, primeiro todos no mesmo círculo e na mesma direção. Saber a coreografia ajuda a compreender a estrutura da música (que frases se repetem, quantas partes tem, etc). Estando compreendida e memorizada, experimentar dividir o grupo em dois, colocando um círculo dentro do outro caminhando em sentidos opostos (um para a esquerda, outro para a direita). Por fim, experimentar cantar e fazer a coreografia em canon (cada círculo corresponde a um grupo)



**Disponer as crianças em dois círculos, um dentro do outro. Cada grupo circula num sentido diferente: um para a direita, outro para a esquerda. Cada criança deve ter um par com quem vai fazer alguns movimentos.**

<b>Estrutura</b>	<b>Letra da música</b>	<b>Coreografia</b>
<b>Estrofe 1 - Primeira parte (2X)</b>	Minha mãe mandou-me ao campo Buscar braçadas de pinho	Circula para um lado
<b>Estrofe 1 - Segunda parte (2X)</b>	É de noite faz escuro Tenho medo do caminho (2X)	Circula para o lado oposto e baixa o tronco com a palavra medo
<b>Refrão 1 (2X)</b>	Ai lim ai lim ai lé Olaré pum pum, Toma lá, dá cá (2X)	Virados para a frente batem com o punho direito na mão esquerda; rodar os punhos em frente ao peito; esticar as mãos para o par e voltar a recolhê-las
<b>Refrão 2 (2X)</b>	Toma lá, dá cá Toma lá este raminho Muito bem te ficará	Esticar as mãos para o par e voltar a recolhê-las; dar as mãos ao par e rodar até voltar ao lugar inicial; a criança da direita primeiro roda para a esquerda (por fora da roda); na repetição do para a direita (por dentro da roda)
<b>Estrofe 2 - Primeira parte (2X)</b>	Minha mãe mandou-me à rua Buscar um tostão de pão	Circula para um lado
<b>Estrofe 2 - Segunda parte (2X)</b>	É de noite faz escuro Tenho medo do papão	Circula para o lado oposto e baixa o tronco com a palavra medo
<b>Refrão 1 (2X)</b>	Ai lim ai lim ai lé Olaré pum pum, Toma lá, dá cá (2X)	Virados para a frente batem com o punho direito na mão esquerda; rodar os punhos em frente ao peito; esticar as mãos para o par e voltar a recolhê-las
<b>Refrão 2 (2X)</b>	Toma lá, dá cá Toma lá este raminho Muito bem te ficará	Esticar as mãos para o par e voltar a recolhê-las; dar as mãos ao par e rodar até voltar ao lugar inicial; a criança da direita primeiro roda para a esquerda (por fora da roda); na repetição do para a direita (por dentro da roda)