

Marrafinhas

Aprender com o som dos búzios

Projecto Cardo

In Danças regionais do Minho - Gonçalo Sampaio



1. Vin - t'e qua-tro ma-rra - fi-nhas, to - das a fa-zer um do - ce, Vin-t'e qua-tro ma-rra
do - ze ma-rra - fi-nhas, to - das ves-ti-das de bron-ze, Te-nho do - ze ma-rra
on - ze qu'e-las e - ram, man-dei - as la-var os pés, — De-ssas on - ze qu'e-las
7 dez que e - las e - ram, man-dei - as le-var ao po-bre, De-ssas dez que e - las



fi - nhas, to - das a fa - zer um do - ce, Mel - ro ma - cho mo - lh'o bi - co, das ma-
fi - nhas, to - das ves - ti - das de bron - ze, Mel - ro ma - cho mo - lh'o bi - co, das ma-
e - ram, man - dei - as la - var os pés, — Mel - ro ma - cho mo - lh'o bi - co, das ma-
12 e - ram, man - dei - as le - var ao po - bre, Mel - ro ma - cho mo - lh'o bi - co, das ma-



rra-fas te-nho do-ze. (Assobio)
rra-fas te-nho on-ze.
rra-fas te-nho dez.
rra-fas te-nho no-ve.

2. Te - nho
3. De - ssas
4. De - ssas

5. Dessas nove que elas eram,
Mandei-as fazer biscoito,
Melro macho, molha o bico,
Das marrafas tenho oito.

10. Dessas quatro que elas eram,
Mandei-as ir ao Gerês,
Melro macho, molha o bico,
Das marrafas tenho três.

6. Dessas oito que elas eram,
Mandei-as fazer molete,
Melro macho, molha o bico,
Das marrafas tenho sete

11. Dessas três que elas eram,
Mandei-as varrer as ruas,
Melro macho, molha o bico,
Das marrafas tenho duas.

7. Dessas sete que elas eram,
Mandei-as cantar os reis,
Melro macho, molha o bico,
Das marrafas tenho seis.

12. Dessas duas que elas eram,
Mandei-as ir à caruma,
Melro macho, molha o bico,
Das marrafas tenho uma.

8. Dessas seis que elas eram,
Mandei-as fazer um brinco,
Melro macho, molha o bico
Das marrafas tenho cinco.

13. Dessa uma que elas eram,
Mandei-as fazer a ceia,
Melro macho, molha o bico
Das marrafas tenho meia.

9. Dessas cinco que elas eram,
Mandei-as fazer um prato.
Melro macho, molha o bico,
Das marrafas tenho quatro.

14. Dessa meia que elas eram,
Mandei-as cozer o pão,
Melro macho, molha o bico,
Acabou-se a geração.

Passarinho

Aprender com o som dos búzios
Projecto Cardo
Tradicional de Santo Tirso

1. O pa-ssa - ri-nho coi - ta do ba-teu a - sas e vo - ou__ Sem pe-nas o de-pe
na - do nem u - ma pe - na dei - xou__ Ó ai la ri lo
le la Nem u - ma pe - na dei - xou__ 2. As pe - nas do pa - ssa

2. As penas do passarinho
Não são penas, são abraços
Estão à volta do ninho
Até me lembr'os casados
Ó ai la ri lo le la
Até me lembra'os casados

3. Infeliz do passarinho
Que o seu ninho enjeitou
Um mimoso carinho
P'ró noivado arranjou
Ó ai la ri lo le la
P'ró noivado arranjou

4. Passarinho sem tear
Sem ciúme, sem saudade
Fugiu a esvoaçar
Já tinh'a maior idade
Ó ai la ri lo le la
Já tinh'a maior idade

5. De noite estava luar
E o passarinho fugiu
Sem penas a voar
Nem o biquinho abriu
Ó ai la ri lo le la
Nem o biquinho abriu

6. Com a asa dá'um abraço
Com o biquinho um beijinho
Mesmo ao longe no espaço
O ladrão do passarinho
Ó ai la ri lo le la
O ladrão do passarinho

E já não vai bem

Aprender com o som dos búzios
Projecto Cardo
In Os cantares e polifónicos
do Baixo Douro - Ana Maria Azevedo

9

E já não vai bem, E já não vai não, E já não vai bem, vai bem, vai não

E já não é'a-ssim E já não é não, E já não é'a-ssim não'é'ssim,não'é não

Detailed description: The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics are written in Portuguese. A measure rest '9' is placed at the beginning of the second staff. The second staff continues the melody and lyrics, ending with a double bar line.

Erva cidreira

Tradicional de Lousada
Recolhida por Mariana Cardoso junto
do Movimento Sénior de Nogueira

17

1. Ó er - va ci - drei - ra que 'stás na va - ran - da, quan - to
2. Mais tu cais pr'a ban - da mais cres - ces pr'ó ar. ó er -
3. Hei - de te cor - tar não te cor - to não ó er -

22

mais te re - go, mais tu cais pr'á ban - da
va ci - drei - ra, hei - de te cor - tar
va ci - drei - ra, do meu co - ra - ção.

Detailed description: The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics are written in Portuguese. A measure rest '17' is placed at the beginning of the first staff. The second staff continues the melody and lyrics, ending with a double bar line.